Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote) : 12 Dramaturgias Escénicas.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Escénica Niños y Niñas El Chagualo

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): El Chagualo, Comuna 10, La Candelaria.

Fecha: Julio 11 de 2023 Horario: S 2:00 p.m. a 5:00 p.m. Lugar: Paseo Sevilla

Artista Formador: Gustavo Montoya.

Observaciones proceso de exploración artística

El (grupo) Laboratorio de Creación Escénica de Niños y niñas El Chagualo arroja resultados en las siguientes capacidades:

- Mayor fluidez con la imaginación y la creatividad.
- Se ha fortalecido el amor propio, una valoración por las capacidades artísticas, individual y colectivamente.
- Se ha fortalecido la convivencia en equipo y el trabajo en equipo.
- Asimilan lo que es la disciplina y la constancia.
- Se fortalecen capacidades con la lectura, la literatura y el teatro.
- Se optimiza la concentración y la atención.
- Existen ya capacidades para tener un sentido crítico de sus procesos creativos.
- Se muestran seguros con el público y con sentido de pertenencia.

El laboratorio ofrece posibilidades muy potentes en la creación de sus propios ejercicios escénicos a partir de sus propias dramaturgias. El aprendizaje se ha direccionado dando las herramientas básicas y necesarias para dicho aprendizaje. Hemos conocido asuntos puntuales del teatro como es la creación colectiva, la escritura, trabajo vocal y la expresión corporal. Este proceso de aprendizaje nos acerca con mayor rigor a la creación de nuestro gran ejercicio escénico, todos y cada uno de los participantes tendrán parte desde la escritura, la creación de su personaje y de la puesta que incluye vestuario, música y maquillaje.

En conclusión: El Laboratorio brinda mayores herramientas para fortalecer el universo creativo de niños y niñas, como crear, inventar, participar y colaborar en equipo. Que el teatro sea un campo interminable de diversión y educación.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

- Se destaca el interés y la apropiación de La Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob en el desarrollo y fortalecimiento de este laboratorio escénico.
- También ha sido fundamental la gran vocación e interés de los padres de familia.
- La continuidad de los participantes en el laboratorio de creación escénica.
- En el énfasis de dramaturgias escénicas los participantes expresan su interés por afianzar más sus conocimientos.
- En uno de los encuentros iniciales realizamos una evaluación de los resultados de la experiencia anterior (2022), y nos propusimos operar con mayor rigor el aprendizaje en los siguientes aspectos: fortalecimiento en el trabajo vocal, expresión corporal, énfasis en la lectura y la escritura, habilidades de liderazgo tales como en la improvisación, la comunicación oral y la inteligencia emocional, también la activación de la memoria, la escucha activa y el trabajo en grupo.
- Se propone sistematizar los trabajos creativos de los ejercicios escritos del grupo.
- El grupo está conformado por niños y niñas pertenecientes en su gran mayoría al sector del Barrio El Chagualo de la Comuna 10, La Candelaria.
- Actualmente el grupo se encuentra en la búsqueda de un espacio fijo para su experiencia de aprendizaje debido a dificultades con la sede que habitualmente se ha usado.